Más baile que nunca

La X Cumbre Flamenca de la CAM, que se celebrará en el Romea del 1 al 4 de abril, contará con el Ballet Nacional de España y con **artistas de la categoría de Remedios Amaya y Chano Lobato**



RACIAL. Remedios Amaya, una de las figuras de la Cumbre Flamenca, en pleno arranque artístico. LA VERDAD

LA VERDAD MURCIA

Baile de altísima calidad. La X Cumbre Flamenca de la CAM, que se celebrará del 1 al 4 de abril en el Teatro Romea de Murcia, apuesta por el baile y lo hace rindiendo homenaje a uno de los grandes bailarines y coreógrafos españoles de todos los tiempos, Antonio Gades, del que se podrá ver una de sus más famosas coreografías, Fuenteovejuna, que ha repuesto para los escenarios el Ballet Nacional de España, que dirige Elvira Andrés. Baile sin olvidar el cante, que este año volverá a contar con la maestría y la simpatía de Chano Lobato, y con la hermosísima voz de la personal cantaora Mayte Martín, uno de los grandes hallazgos del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión.

El ya tradicional encuentro flamenco, que coordina el periodista Antonio Parra y patrocina la Caja de Ahorros del Mediterráneo, se centrará en esta edición en el baile, que en opinión de Carmen Rubio, catedrática de Danza Española, directora del Ballet de Murcia y asesora de la Cumbre, «es el espectáculo total, porque junto al baile se disfruta también del cante y del toque. Todos los sentidos disfrutan con él».

La presencia del Ballet Nacional de España, el martes 1 de abril, con *Fuenteovejuna*, se aprovechará para rendir homenaje a su primer director, Antonio Gades, cuya presencia en la Cumbre se está gestionando en estos momentos. La programación, que fue presentada ayer en un acto que contó con la presencia de Juan José Mouliáa Valcárcel, nuevo jefe territorial de la Obra Social de la CAM en Murcia, está repleta de reconocidos cantaores y bailaores de la talla de Mayte Martín, Belén Amaya y Milagros Mengíbar, entre otros.

Mouliáa resaltó la importancia que ha adquirido la Cumbre Flamenca, ya que «ésta se ha convertido en un referente regional y nacional en el mundo del flamenco». El programa cuenta con cinco actuaciones, que se desarrollarán a las 21.00 horas durante los cuatro días que dure la Cumbre, que comenzará con la actuación del Ballet Nacional de España y *Fuenteovejuna*.

Tras este gran espectáculo, que en la Región ya pudo verse en agosto de 2002 en el Festival Internacional de San Javier, el 2 de abril será el turno de Remedios Amaya y su grupo; el día 3, la singular Mayte Martín actuará junto a la bailaora Belén Maya; y el 4, Chano Lobato compartirá escenario con Milagros Mengíbar y su grupo.

Previamente al inicio de la Cumbre, el día 31 – a las 20.00 horas– será presentado en el Aula de cultura de la CAM el libro de José Gelardo *Las claras del día. El flamenco en la ciudad de Murcia en el siglo XIX. Historia y crónicas*. Seguidamente se presentará el disco compacto de Antonio Ayala *El Rampa*, patrocinado por la CAM y grabado con el sello RTVE Música, titulado *Desolación de la quimera*, que es una adaptación al flamenco de poemas de Luis Cernuda y otros poetas, con la actuación en directo del cantaor. Además, entre otras actividades paralelas programadas se encuentran clases magistrales de baile.

Buen gusto

Como en años anteriores, se han previsto algunas actuaciones fuera de Murcia. En concreto, en esta edición Milagros Mengíbar bailará en Orihuela el día 3 y en Lorca el día 5. Antonio Parra, ex director del Festival de La Unión, mostró su satisfacción por la programación finalmente conseguida, en la que, por ejemplo, Remedios Amaya presentará su nuevo disco, *Me voy contigo*, y Mayte Martín y Belén Maya ofrecerán un exquisito espectáculo que el sábado pasado arrasó en el Festival de Jerez. Y, de nuevo, el público podrá disfrutar de dos *clásicos* de la Cumbre, Chano Lobato –«mientras él quiera venir y se encuentre con fuerzas, nosotros estaremos encantados de contar con él»–, y la bailaora Milagros Mengíbar.

Parra adelantó que durante las próximas ediciones de la Cumbre habrá una especial dedicación al baile, «pues ahora es lo que más desatendido está en las programaciones de flamenco» y señaló que también en esta edición será presentado un libro dedicado a la bata de cola, de la que son autores la maestra de baile Matilde Coral, quien en su día pregonó el Festival de La Unión, y el crítico de flamenco Ángel Álvarez Caballero. Por su parte, el directivo de la CAM Carlos de la Torre comentó que el presupuesto se ha incrementado notablemente porque la Cumbre «se lo merece».

Mayte Martín y la bailaora Belén Amaya ofrecerán un espectáculo conjunto

Antonio 'El Rampa' presentará su disco 'Desolación de la quimera'